


«Согласовано»
Заместитель директора
школы по
воспитательной работе
_____/ Л.Э.Жаркова
« 31 » 08 2023 год

«Утверждаю»
Директор МБОУ
«Поспеловская средняя
школа» ЕМР РТ
_____/ Ф.Т.Сулейманов/
Приказ № 198
« 31 » 08 2023 год



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

дополнительного образования учащихся
«Школьный театр»

Гильвановой Рушании Фанизовны,
учителя иностранных языков
первой квалификационной категории

муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения
«Поспеловская средняя общеобразовательная школа
им. Героя Советского Союза Сафронова П.С.»
Елабужского муниципального района Республики Татарстан

Контингент обучающихся: 11–12 лет, 6-7 класс

Срок реализации программ: 1 год

Принято на заседании
педагогического совета
протокол № 1 от
« 31 » 08 2023г.

2023-2024 УЧЕБНЫЙ ГОД

Планируемые результаты изучения программы

Личностные результаты

Личностными результатами реализации внеурочной деятельности является формирование всесторонне образованной, инициативной и успешной личности, обладающей системой современных мировоззренческих взглядов, ценностных ориентаций, идейно-нравственных, культурных, гуманистических, этических принципов и норм.

Реализация внеурочной деятельности способствует достижению следующих результатов личностного развития:

- Формирование гражданской ответственности по защите своей Родины
- воспитание российской гражданской идентичности, патриотизма, любви и уважения к Отечеству, знание культуры своего народа, своей местности, культурного наследия; усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества;
- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, а также социальному, культурному и духовному многообразию;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, выбору профессионального образования на основе информации о существующих военных профессиях и личных профессиональных предпочтениях, осознанному построению траектории с учетом устойчивых познавательных интересов;
- формирование познавательной и информационной культуры, в том числе развитие навыков самостоятельной работы с учебными пособиями, книгами, доступными инструментами и техническими средствами информационных технологий;
- формирование толерантности как нормы осознанного и доброжелательного отношения к истории, культуре, традициям, ценностям России;
- освоение социальных норм и правил поведения в группах и сообществах, заданных институтами социализации соответственно возрастному статусу обучающихся, а также во взрослых сообществах; формирование основ социально-критического мышления;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора; формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской творческой и других видах деятельности.

Метапредметные результаты

Формируемые УУД:

Личностные:

- осознание себя как члена общества;
- эмоционально-ценностное отношение к окружающей среде;
- патриотизм, любовь к своей местности, своему региону, своей стране;
- умение ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности под руководством учителя; развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение определять понятия, классифицировать выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логические рассуждения, делать выводы;
- владение устной и письменной речью;
- уважение к истории, культуре, национальным особенностям, толерантность.

Регулятивные:

- способность к самостоятельному приобретению новых знаний и практических умений;
- умение управлять своей познавательной деятельностью;
- умение организовывать свою деятельность;
- определять её цели и задачи;
- умение планировать пути достижения целей под руководством учителя;
- умение создавать модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- смысловое чтение;

- выбирать средства индивидуальной защиты и применять их на практике;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки;
- оценивать достигнутые результаты.

Познавательные:

- формирование и развитие познавательных интересов, интеллектуальных и творческих результатов;
- формирование и развитие компетентности в области использования ИКТ;
- формирование и развитие мышления;
- умение вести самостоятельный поиск, анализ, отбор информации, её преобразование, сохранение, передачу и презентацию с помощью технических средств.

Коммуникативные:

- самостоятельно организовывать учебное взаимодействие в группе (определять общие цели, распределять роли, договариваться друг с другом);
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами;
- умение организовывать сотрудничество и совместную деятельность с преподавателем и сверстниками; работать индивидуально и в группе.

Предметные результаты:

Учащиеся научатся:

- ✓ читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;
- ✓ выразительному чтению;
- ✓ различать произведения по жанру;
- ✓ развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- ✓ видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;
- ✓ сочинять этюды по сказкам;
- ✓ умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злорада, удивление, восхищение)

Содержание программы

№	Разделы программы	Кол-во часов
1	Введение	2
2	Культура и техника речи	4+4
3	Ритмопластика	4+8
4	Театральная игра	88+12
5	Этика и этикет	6+8
	Всего часов	136

Календарно-тематическое планирование

№	Тема занятий	Кол-во часов	Дата проведения	
			план	факт
1	Вводная беседа. Знакомство с планом студии. Выборы актива.	2	01.09	
<i>Культура и техника речи</i>				
2	Игры по развитию внимания («Имена», «Цвета», «Краски», «Садовник и цветы», «Айболит», «Адвокаты», «Глухие и немые», «Эхо», «Чепуха, или нелепица»).	2	06.09	
3	Игры со словами, развивающие связную образную речь. («Назывной рассказ или стихотворение», «На что похоже задуманное?», «Театр абсурда», Рассыпья!», «Обвинение и оправдание»).	2	08.09	
<i>Ритмопластика</i>				
4	Тренировка ритмичности движений.	2	13.09	
5	Испытание пантомимой. Пантомимические этюды «Один делает, другой мешает». («Движение в образе», «Ожидание», «Диалог»).	2	15.09	
<i>Театральная игра</i>				
6	Знакомство со структурой театра, его основными профессиями: актер, режиссер, сценарист, художник, гример. Отработка сценического этюда «Уж эти профессии театра...»	2	20.09	
7	Словесное воздействие на подтекст. Речь и тело (формирование представления о составлении работы тела и речи; подтекст вскрывается через пластику).	2	22.09	
8	Знакомство со сценарием произведения Веры Киряковой «Старая телогрейка»	2	27.09	

9	Распределение ролей с учетом пожелания юных артистов и соответствие каждого из них избранной роли (внешние данные, дикция и т.п.). Выразительное чтение пьесы по ролям.	2	29.09	
10	Обсуждение предлагаемых обстоятельств, особенностей поведения каждого персонажа на сцене. Обсуждение декораций, костюмов, сценических эффектов, музыкального сопровождения. Помощь «художникам» в подготовке эскизов несложных декораций и костюмов.	2	04.10	
11 12	Отработка ролей. (Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением, изготовление декораций)	2 2	06.10 11.10	
13 14	Отработка ролей. (Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением, изготовление декораций)	2 2	13.10 18.10	
15 16	Отработка ролей. (Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением, изготовление декораций)	2 2	20.10 25.10	
17 18	Отработка ролей. (Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением, изготовление декораций)	2 2	8.11 10.11	
19 20	Отработка ролей. (Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением, изготовление декораций)	2 2	15.11 17.11	
21 22	Отработка ролей. (Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением, изготовление декораций)	2 2	22.11 24.11	
23 24	Отработка ролей. (Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением, изготовление декораций)	2 2	29.11 01.12	
25 26	Отработка ролей. (Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением, изготовление декораций)	2 2	06.12 08.12	
27 28	Отработка ролей. (Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением, изготовление декораций)	2 2	13.12 15.12	
29 30	Отработка ролей. (Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением, изготовление декораций)	2 2	20.12 22.12	

31 32	Отработка ролей. (Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением, изготовление декораций)	2 2	27.12 29.12	
33 34	Отработка ролей. (Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением, изготовление декораций)	2 2	10.01 12.01	
35 36	Отработка ролей. (Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением, изготовление декораций)	2 2	17.01 19.01	
37 38	Отработка ролей. (Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением, изготовление декораций)	2 2	24.01 26.01	
39 40	Отработка ролей. (Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением, изготовление декораций)	2 2	31.01 02.02	
41 42	Отработка ролей. (Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением, изготовление декораций)	2 2	07.02 09.02	
43 44	Отработка ролей. (Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением, изготовление декораций)	2 2	14.02 16.02	
45 46	Отработка ролей. (Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением, изготовление декораций)	2 2	21.02 23.02	
47	Подбор музыкального сопровождения к сценарию пьесы. Репетиция.	2	28.02	
48	Выступление со спектаклем	2	01.03	
49	Анализ дела организаторами (недостатки, что необходимо предусмотреть) и участниками (интересно ли было работать над спектаклем, нужен ли он был, что будем делать дальше - коллективное планирование следующего дела).	2	06.03	
Этика и этикет				
50	Связь этики с общей культурой человека. (Уважение человека к человеку, к природе, к земле, к Родине, к детству, к старости, к матери, к хлебу, к знанию; к тому, чего не знаешь, самоуважение).	2	13.03	

51	Культура речи как важная составляющая образ человека, часть его обаяния. Речевой этикет. Выбор лексики, интонации, говор, речевые ошибки, мягкость и жесткость речи. Подготовка и показ сценических этюдов.	2	15.03	
52	Понятие такта. Золотое правило нравственности «Поступай с другими так, как ты хотел бы, чтобы поступали с тобой». (Работа над текстом стихотворения Н. Гумилева «шестое чувство»)	2	20.03	
<i>Культура и техника речи</i>				
53	Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата	2	22.03	
54	Игры по развитию языковой догадки («Рифма», «Снова ищем начало», «Наборщик», «Ищем вторую половину», «Творческий подход», «По первой букве», «Из нескольких – одна»)	2	03.04	
<i>Ритмопластика</i>				
55	Беспредметный этюд (вдеть нитку в иголку, собирать вещи в чемодан, подточить карандаш лезвием и т.п.)	2	05.04	
56	Сценический этюд «Скульптура». Сценические этюды в паре: «Реклама», «Противоречие». Сценические этюды по группам: «Очень большая картина», «Абстрактная картина», «натюрморт», «Пейзаж».	2	10.04	
57	Сценические этюды. Шумное оформление по текстам, деление на группы, составление сценических этюдов.	2	12.04	
58	Тренировка ритмичности движений. Упражнения с мячами.	2	17.04	
<i>Театральная игра</i>				

59	<ul style="list-style-type: none"> - Сценические этюды на воображение. - Изображение различных звуков и шумов, «иллюстрируя» чтение отрывков текста. - Этюд на состояние ожидания в заданной ситуации (5 человек одновременно). 	2	19.04	
60	Инсценировка по крылатым выражениям из басен И.А. Крылова. Сценические этюды.	2	24.04	
61	Чтение и обсуждение инсценировки по сказке Ирины Пивоваровой «Тройка с минусом или происшествие в 5А». Обсуждение пьесы, ее темы, идеи, возможных принципов постановки. Распределение ролей.	2	26.04	
62	Отработка ролей. Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением.	2	03.05	
63	Спектакль по сказке Сергея Михалкова Ирины Пивоваровой «Тройка с минусом или происшествие в 5А».	2	08.05	
64	Работа над образом. Анализ мимики лица. Прически и парики.	2	10.05	
<i>Этика и этикет</i>				
65	Понятие такта. Золотое правило нравственности «Поступай с другими так, как ты хотел бы, чтобы поступали с тобой». (Работа над текстом стихотворения Н. Гумилева «Шестое чувство»)	2	15.05	
66	Развитие темы такта. (Отработка сценических этюдов «Автобус», «Критика», «Спор»)	2	17.05	
67	Культура речи как важная составляющая образа человека, часть его обаяния.	2	22.05	
68	Итоговое занятие	2	24.05	